

Песня удостоена I премии на Всесоюзном конкурсе на лучшую песню,
посвященную XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве

Наедине со всеми

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

В современном ритме

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *f* and *нар*. The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues this pattern with some chordal variations. The vocal melody enters in the third system, marked *mf*. The lyrics are: "В о - дин из дней ве - сенних, тех дней, что не за -". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords. The vocal melody continues in the fourth system with the lyrics: "- быть, на - е - ди - не со все - ми хо -". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

нар *f*

mf

В о - дин из дней ве - сенних, тех дней, что не за -

- быть, на - е - ди - не со все - ми хо -

- тел бы я по-быть, хо - тел бы я по-быть на - е - ди - не со

8.....

все - ми хо - тел бы я по-быть. Жи -

Приве

8.....

- ви, Зем_ля! Жи_ви, Зем_ля! И вы пой_ми_те, лю - ди - вто - рой Зем_ли, вто_рой Зем_ли, вто -

- рой зем_ли не бу - дет! Из ты - ся_чи пла_нет та -

кой зе - ле - ной нет! Из ты - ся - чи пла - нет

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line.

та - кой лю - би - мой нет!

1.

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the vocal line. The piano accompaniment continues below.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand continues with a steady bass line.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves. The right hand continues the melodic line with more complex rhythmic patterns, and the left hand maintains the bass line.

2. ♩

О. // Мир - // кой лю-би - мой нет!

Из ты - ся-чи пла-нет! та-кой

зе-ле - ной нет! Из ты - ся-чи планет

Зем-ли пре-крас - ней нет! Из ты - //

8-1

После 3-го куплета—до ♩ и на ♩ окончание. При этом последнее колесо—несколько раз, постепенно затихая.

В один из дней весенних,
Тех дней, что не забыть,
Наедине со всеми
Хотел бы я побыть,
Наедине со всеми
Хотел бы я побыть.

Припев: Живи, Земля, живи, Земля,
И вы поймите, люди—
Второй Земли, второй Земли,
Второй Земли, не будет!
Из тысячи планет
Такой зеленой нет!
Из тысячи планет!
Такой любимой нет!

Окинув взором Землю,
Гляжу в судьбы экран
Наедине со всеми,
Как с болью прошлых ран,
Наедине со всеми,
Как с болью прошлых ран.

Припев.

Мир ждет тепла и света...
И счастлив я, друзья,
Наедине со всеми
Сказать: живи, Земля!
Наедине со всеми
Сказать: живи, Земля!

Припев.

Для окончания: «Земли прекрасней нет!»

Багульник

Слова И. МОРОЗОВА

Не спеша

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Где-то багульник на' with a *tr* (trill) marking above the notes. The piano accompaniment starts with a *tr* marking on the left hand. The score is divided into three measures by vertical bar lines.